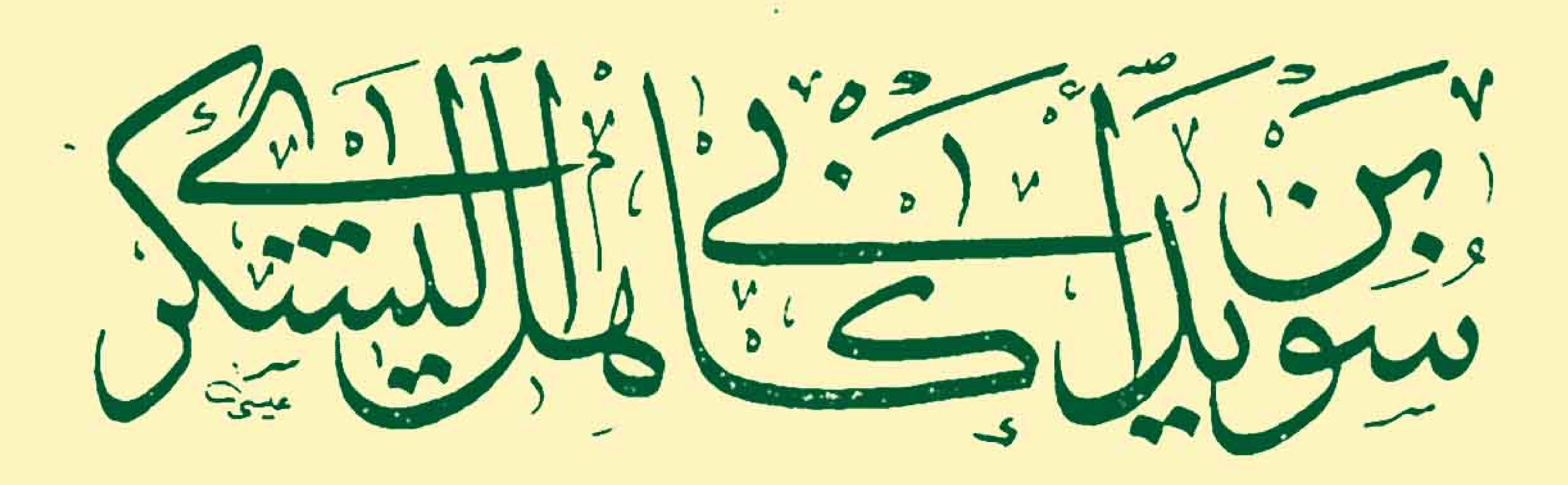





ديوان



مراجعـــة

محمد جبار المعيبد

جمع وتحقيق

شاكر العاشور



الطبعة الاولى - ١٩٧٢



ساعدت وزارة الاعلام على نشره

ديوان

سويد بن أبي كاهل اليشكري

مراجعة

محمد جبار المعيبد

جمع وتحقيق

شاكر العاشور

الطبعة الاولى – ١٩٧٢

ـــ الاهـــــــــــداء ـــ

الى قصيدتى الجريحة ، التى فهمتها جيداً •• فأحببتها ••
••• الى أبى •

أيتها الارض التى أحب : كونى عطوفةً عليه ،
ويا ندى العشب : امسح جبينه •

هى رسالة عشق وإخلاص ، اليكَ على البعد ،
يا والدى الحبيب •

خجلا أقول لك : كلنا أطفال فى البكاء لاجلك •••
•• أمى وعامر وعواطف ونادية وأحمد وجدتى الصابرة حملونى أمانـــــة
السلام عليك • ومنتهى أملى أن أوفى لهم بعض حنانك ، ودُم •

ولدكم المخلص
شـــاكر

سويد ـ الرجل

هو سويد(١) بن أبى كاهل غطيف(٢) بن حارثة بن حسل بن مالك ابن عبد سعد بن عدى(٣) بن جشم بن ذبيان(٤) بن كنانة بن يشكر(٥) ابن بكر وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار .

وكنية سويد هى (أبو سعد)(٦) .. وفي ذلك يقول :

أنا أبو سعد اذا الليل دجا   دخلت فى سرباله ثم النجا

ويروى : « تخال فى سواده ازيدجا(٧) »

وسويد شاعر مخضرم ، من المعمرين ، حيث شهد عهوداً ثلاثة ؛ امتدت من الجاهلية ، فصدر الاسلام ، وانتهت بحدود عام (٦٠) ستين

---

(١) في شرح شواهد المغني ٧٤٠ ينقل السيوطي عن الاصمعى قوله: « وسويد شاعر مخضرم ، ومنهم من سماه غطيفا ». وهو قول غريب لاتفاق المؤرخين على تسميته «سويدا» .

(٢) كذا في الشعر والشعراء ٣٣٤ ، والاشتقاق ٣٤٠ ، والاصابة ١١٨/٢ . وينقل الاصفهاني (الاغاني ١٠٢/١٣) عن خالد بن كلثوم : أن اسم أبي كاهل (شبيب) ، كما ذكر العسقلاني (الاصابة ١١٨/٢) هذه الرواية ، معقبا على الرواية الاولى.

(٣) اضافة أوردها العسقلاني في الاصابة ١١٨/٢ ، ولم يوردها غيره.

(٤) وردت (زبان) في طبقات ابن سلام ١٢٨ ص .

(٥) يقول ابن الاثير في (اللباب) ٣١٠/٣ : «ان يشكر أخو بكر وتغلب ابني وائل ، وقيل هو ابن بكر بن وائل ، وهو الأصح»

(٦) الاغاني ١٠٢/١٣

(٧) الاصابة ١١٨/٢ .

للهجرة(٨) ، الا أنه كان من الشعراء المقلين(٩) ، مما أدى الى ان تضيع أخباره وتقل مصادر دراسته . ولكن سويدا أرغم التأريخ على أن يحفظ له ذكرا حسنا في بعض مظانه ، ذلك بسبب قصيدته العينية التي احتفظت – لرصانتها ورشاقة الفاظها وما احتوته – بشهرة واسعة ، وبسمعة حسنة . حيث فضلها الاصمعي وقال(١٠) : « كانت العرب في الجاهلية تفضلها وتقدمها وتعدها من حكمها ، وانها كانت في الجاهلية تسمى (باليتيمة) » .

ومما جادت به بعض المظان من أخبار سويد : أن أباه كان شاعراً أيضا(١١)، وأن أمه كانت امرأة من بني غبر ، وكانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس بن عيلان ، فمات عنها ، فتزوجها أبو كاهل ، وكانت فيما يقال حاملا ، فلما ولدت سويداً ادعاه أبو كاهل ولداً(١٢). ويقال : انه ولد في بني ذبيان وتزوجت أمه أبا كاهل – وهو غلام يفعة – فاستلحقه أبو كاهل وادعاه ، فلحق به(١٣). لذا فنحن نرى سويداً متقلبا في نسبة نفسه بين بني يشكر مرة وبني ذبيان أخرى(١٤). فنراه مثلا في هذه الابيات ينتمي الى قيس ويفخر

---

(٨) ذكر صاحب الاعلام ٣/٢١٥ : انه توفي عام (٦٠)هـ ، ولكن العسقلاني ذكر أن عامر الجمحي حبسه بعد الستين للهجرة (الاصابة ٢/١٩) .

(٩) هكذا في العمدة ١/١٠٥ والمزاهر ٢/٤٨٧ ، ولكن ابن سلام يقول: ان له شعرا كثيرا (الطبقات ١٢٩م)

(١٠) الاغاني ١٣/١٠٢ .

(١١) الاغاني ١٣/١٠٢ ، والعقد الفريد ٢/٣٥٥ ، واللسان/رنب .

(١٢) الاغاني ١٣/١٠٣ .

(١٣) الاغاني ١٣/١٠٤ .

(١٤) الاغاني ١٣/١٠٣ ، والاشتقاق ٣٤٠ .

بذلك[15] :

أنا الغطفانى ابن ذبيان فابعدوا … فللزنج أدنى منكم ويحابر
أبت لى عبس أن أسام دنية … وسعد وذبيان الهجان وعامر

وحى كرام سادة من هوازن … لهم في الملمات الانوف الفواخر

بينما نراه فى البيت التالى يفاخر بمآثر بنى يشكر(١٦) :

فمنا (يزيد) اذ تحدى جموعكم … فلم تقربوه المرزبان المسور

ويزيد : هو يزيد بن حارثة اليشكرى(١٧). ولكن كل مصادر دراسة سويد تلقبه (باليشكرى) ، وتعده ضمن رجالات بنى يشكر(١٨).

ومما يضاف الى أخبار سويد : أنه كان يسكن بادية العراق(١٩) ، وأن عامر بن مسعود الجمحى ، ابان ولايته على الكوفة هدد سويداً بالسجن اذا هو لم يكف عن هجائه لبنى شيبان ، وكان هؤلاء قد استعدوا عامر الجمحى على سويد ، ولكن قيسا تعصبت لسويد وقامت بأمره حتى خلصته ، بعد أن حلف بألا يعود الى الهجاء(٢٠). ولكن سويداً عاد فهاجى الاعرج أخا بنى يشكر(٢١)، فأخذهما صاحب الصدقة، وذلك فى أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحى أيضا ، فحبسهما ؛ وأمر ألا يخرجا من السجن حتى يؤديا مائة من الابل . فخاف بنو الحمال على صاحبهم ففكوه ، وبقى سويد ، فخذله بنو عبد سعد ؛ فسأل بنى

(١٥) القطعة رقم [٣] من المجموع .
(١٦) القطعة رقم [٥] من المجموع .
(١٧) الاغاني ١٣/١٠٦
(١٨) الاشتقاق ٣٤٠ وجمهرة انساب العرب .
(١٩) الاعلام ٣/٢١٥
(٢٠) الاغاني ١٣/١٠٦
(٢١) الاغانــي ١٣/١٠٧ .

غبر . وكان قد هجاهم لما ناقض شاعرهم بقوله :

من سره النيك بغير مال فالغبَريات على طحال
شواغر يلمعن للفقال(٢٢)

ورفض بنو غبر طلبه ، ولم يزل محبوسا حتى استوهبته عبس وذبيان لمديحه لهم وانتمائه اليهم ، فأطلقوه بغير فداء(٢٣).

---

(٢٢) القطعة رقم [١٤] من المجموع .
(٢٣) الاغاني ١٣/١٠٧ ، واللسان/طحل .

عينيتـــه

عينية سويد مطولة من مطولات العرب الجيدة ، ضمت أغلب أغراض الشعر العربى من غزل وفخر وهجاء ووصف رائع وجميل • وقد جعلت هذه القصيدة من سويد شاعراً ضمه ابن سـلام الى عمـرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة فى الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية(٢٤) ، وفضلها الأصمعى(٢٥)• وقد وجدت هذه القصيدة من الشهرة ما لحظناه من انتشار لابياتها فى أغلب المظان •

يبلغ عدد أبيات هذه القصيدة مائة وثمانية حسب رواية المفضل(٢٦)، وزاد الخالديان عليها بيتا واحداً ، لم أجد له تخريجا عند غيرهما(٢٧)، وهـو :

كم مسـر لى حقداً قلبـه　　فاذا قابلـه شخصى ركـع

وفى رأيى أنه بيت ملفق على سويد ، لضعفه بالنسبة لباقى أبيات القصيدة ، ويجده القارىء ضمن القصيدة برقم (٨١) • وقد وجدت فى مروج الذهب بيتين لسويد من نفس البحر الذى كتبت عليه العينة،وجوهما مقارب لجوها ، وأرجح أن يكونا من بعضها ، الا أننى أبقيتهما مفصولين عنها ، لعدم توصلى الى ما يربطهما بالقصيدة ، وهما (٢٨)

---

(٢٤) طبقات فحول الشعراء ١٢٨ •
(٢٥) ذكرنا قول الاصمعى عندما تحدثنا عن أخبار سويد ـ الرجل
(٢٦) المفضليـات ١٩٠ •
(٢٧) الاشباه والنظائر ٢/١٧٧
(٢٨) القطعة رقم [١٢] من المجموع •

ان أذق حتفي فقبلي ذاقه طسم عاد وجديس ذو الشنع
وأبو مالك القيل الذي قتلته بنت عمرو بالخدع

كما أني وجدت عند الخالديين[٢٩] بيتين من البحر ذاته الذي كتبت عليه العينية ومن قافيتها ، ولكنهما غير موجودين في المفضلية ، كما أنهما عند الخالديين جاءا منفردين عنها . وهما[٣٠] :

أنتم منا ولكنكم أجبن الامة في يوم الفزع
ورفعنا قدركم في وائل طاقة الوسع ولكن ما ارتفع

ولكنني أبقيتهما مفصولين عن المفضلية أيضا لعدم توافر مايربطهما بها .

تبدا عينية سويد بنسيب مفصل ، يعقبه حديث عن الطيف والارق له ، فوصف لليل والنجوم والفجر ، ثم يعود الشاعر الى التشبيب بصاحبته، فيصف عذب حديثها ، وكيف قطع المهامه اليها ، فيصف الفلاة والسراب والخيل ، ثم يفتخر بقومه بني بكر بن وائل . بعدها يعود الى حديث الطيف والنسيب ، ثم الى الفخر بقومه ، مصورا لنا ببراعة فائقة العداوة القاتلة التي يكنها له صاحبه المنافق . ثم يصف مفاخرته ومقارعته الخصوم، ذاكرا صاحبه من الجن على مذهب شعراء العرب أن لكل واحد منهم صاحبا يلقي الشعر على لسانه[٣١].

ان قراءة هذه القصيدة توحي بأن الشاعر لم يقلها في الجاهلية

---

(٢٩) الاشباه والنظائر ٢/١٣ ، ومثله لسويد (فقط) .
(٣٠) القطعة [١١] .
(٣١) هامش صفحة ١٩٠ من المفضليات ، ت : أحمد شاكر وهارون .

بالصورة التى وصلتنا عليها ، بل بأنه أدخل على ما قيل منها فـي الجاهلية إضافات تحمل الروح الاسلامية فى طياتها، وتنم عن مدلولات لم يكن لها توافر فى الجاهلية . من ذلك الاكثار من ذكر الله ، والتحدث بنعمته ، وتصوير الغيبة على نحو ما صورت فى القرآن الكريم[٣٢]. وهذا ما حدا بالدكتور طه حسين ليقول بانها ليست قصيدة واحدة،وانما تأتلف من قصيدتين ، قيلت اولاهما فى الجاهلية ، ثم اضاف اليها الشاعر فـي الاسلام ما كثر فيه ذكر الله[٣٣] . وذهب الى ذلك نجيب البهبيتى أيضا بقوله : هما قصيدتان جاء الرواة فخلطوا بينهما[٣٤]. وقد دعم البهبيتـى رأيه بالقول بأن سويدا يسير فى قصيدته الثانية (والتى يقصد انهـا المبتدئة من البيت المصرع [٤٥] من هذا المجموع سيرة جديدة ، تختلـف عن سيرته فى قصيدته الاولى الجاهلية ، ثم أن سويدا فـي الاولى ينسب برابعة ، وفى الثانية بسلمى . كما أن صاحب الاعـلام ذكر أن مطلـع القصيدة هو البيت المصرع (رقم ٤٥ من هذا المجموع) :

أرق العين خيـال لم يـدع من سليمى ففؤادى منتـزع[٣٥]

ومن خلال دراستنا القصيدة وجدنا ان رأيي الاستاذين المذكورين على درجة من الصواب ، وهو الذى نراه . الا أن ما تجدر الاشـارة اليه هو اننى لم أجد من القدماء من ذكر مثل ذلك ، أو أشار مثل هذه الاشـارة .

---

(٣٢) حديث الاربعاء ، طه حسين ١/ ٢١٠ .
(٣٣) حديث الاربعاء ١/ ٢١٠ .
(٣٤) تاريخ الشعر العربي ، نجيب البهبيتي ٥٠ .
(٣٥) الاعلام ، الزركلي ٣/٢١٥ .

عملي في جمع شعره

لم يمر عليّ في كل ما رجعت اليه من المظان ذكر لديوان سويد ابن أبي كاهل ، وأعزو ذلك لما يكثر من ترديده المؤرخون ، وهو أن سويدا من الشعراء المقلين[٣٦] ، ألا أن صاحب الاغاني ذكر أن أبا نصر (أحمد بن حاتم) قرأ شعر سويد على الاصمعي[٣٧]، واكتفى بهذه الاشارة التي لم أجد غيرها أو ما يضارعها في ما مر عليّ ورجعت اليه . فكان عليّ ، وأنا المعجب بعينيته ، أن أجهد نفسي للغور في بطون المظان .. بحثا عما تورده من شعر سويد . وكدت أيأس وأفقد بقية صبري ، حيث أن الامهات لم تتطرق في ذكره الا الى هذه العينية . فتحملت – مستمرا في البحث – حتى أستطعت أن أحصد مايضمه هذا المجموع من شعر لسويد ، ومما ينسب اليه والى غيره من الشعراء . ومن المؤكد أن لسويد شعرا فاتني ، ولكنني لم أبخل بكل جهد استطعته ، ولا بوقت ملكته . وقد أجد عذراً في أن المكتبات التي أستطيع زيارتها ، والكتب التي أتمكن من الحصول عليها ، لا تملك أكثر من هذا .

وما أن أنتهيت من ذلك ، حتى عمدت الى شرح بعض ما غمض معناه ، مستعينا بلسان العرب والقاموس المحيط وأساس البلاغة وشرح

---

(٣٦) من هؤلاء ابن رشيق في العمدة ١/١٠٥ ، والسيوطي في المزهر ٢/٤٨٧ . الا أن ابن سلام ذكر : أن لسويد شعرا كثيرا،ولكنه لم يذكر له غير بيت واحد من غير العينية (الطبقات ١٢٩).

(٣٧) الاغاني ١٣/١٠٢ .

ابن الانبارى لعينية سويد • ولست آمل بعد ذلك الا أن أكون قد وفقت بعض الشيء فيما حملته نفسى ، والمرة الأولى •

وفى الختام يسرنى أن أشكر الاخوة محمد جبار المعيبد ، الذى أشرف على تحقيق المجموع منذ البداية وراجعه ، والاستاذ هاشم الطعان على ملاحظاته القيمة ، وكاظم التميمى ، وكاظم الخليفة ، وعماد عمران فياض الذى أطلعنى على فهرسته لشعراء لسان العـــرب فأعاننى بذلك ، وكاظم السحاب ، ومحمد صالح عبدالرضا ، والفنان عيسى حسين ، وجميع أصدقائى فى مكتبة محافظة البصرة ومكتبة جامعة البصرة ، وأسرة آل باش أعيان ، وكل من ساعد على اخراج هذا المجموع ، لما قدموه لى ، وعلى فســح أرحب المجالات أمامى للبحث والتقصى • واتمنى لو استطاع هذا الشكر أن يفى ببعض ما أحمل فى داخلى ؟

شاكر العاشور




الشعر



(١)
التخـــــريج

الاغاني (د) ١٣ / ١٠٢ ، سمط اللالى ٣١٤
الاصابة ٢ / ١١٨ ، شرح شواهد المغنى ٤٨٦

« من الرجز »

قـــال يفتخر :

[١] أنا أبو سعد، أذا الليل دجـا   دخلت في سرباله ثم النجــــا

(٢)
التخـــــريج

معجم البلدان ٢ / ٨٥٩ ، والمشترك وضعا ٢٢٥

« من الطويل »

[١] كأحقب موشيِّ القوائم لاحـه   بروضة معروف ليالٍ صـــوارد'(١)

---

(١) الاحقب الذى في مكان الحقب منه بياض ، وهو حبل يلي الحقو (أساس البلاغة / حقب) . روضة معروف : موضع . صوارد : من الصرد وهو البرد (القاموس المحيط / صرد) .

[١-١] في الاصابة : « تخال في سواده أزيبجا » .
[١-٢] يقول ياقوت : ويروى «بوعساء معروف» ـ المعجم ٢ / ٨٥٩

(٣)

التخـــــريج

الابيات في الاغاني (د) ١٣ / ١٠٤
والبيتان [٤ ــ ٥] في أساس البلاغة / بدأ

« من الطويل »

من قصيدة يفتخر فيها بأنتمائه الى قيس ، وهى التى أولها [٢] :

[١] أبى قلبه الا عميرة ان دنت ... وان حضرت دار العدا، فهو حاضر

[٢] شموس حصان السر، ريًّا كأنها ... مربيـــة ممـــا تضمن حائـــر [٣]

ويقول فيها أيضا [٤] :

[٣] أنا الغطفاني ابن ذبيان فابعدوا ... فللزنج أدنـى منكم ويحابـــر [٥]

[٤] أبت لى عبس أن أُسام دنيـة ... وسعد وذبيـان الهجان وعامر [٦]

[٥] وحيٌ كرام سادة من هوازن ... لهم فى الملمـات الانوف الفواخر

---

(٢) الاغانى ١٣ / ١٠٤

(٣) الشمس هنا : النافرة التى لاتخضع ، ويقال شمس الفرس أى منع ظهره . وحصان : العفيفة . والمربية هنا : الدرة التى يربيها الصدف فى قعر الماء (الاغانى / ١٠٤

(٤) الاغانى ١٣ / ١٠٤

(٥) يحابر هو يحابر بن مالك بن أدد أبى مراد (الاغانى ١٣ / ١٠٤)

(٦) الهجان : الكرام الحسب

---

[٥] فى أساس البلاغة : « بدأة من هوزان » .

(٤)

التخــــــريج

طبقات فحول الشعراء ١٢٩
ودون عزو في اللسان / عند

« من الطويل »

[١] جرت على راجى الهوادة منهم   كما تلحق المولى العنود الجرائر

(٥)

التخــــــريج

الابيات في الاغاني ١٣ / ١٠٥
البيت [٥] في تاريخ الطبرى ٢ / ٢١٠ ، والنقائض ٦٤٣

« من الطويل »

قال يهجو بني شيبان :

[١] لعمرى لبئس الحىّ شيبانُ إن علا   عنيزة يوما ذو اهابىّ أغبــرُ (٧)

[٢] فلما التقــوا بالمشرفية ذبذبتا   موالية أســتاه شــيبان تقطــر

ويقـــول(٨) :

[٣] فأدوا الى بهــراء فيكم بناتِــهِ   وأبناءه ، أن القضاعىّ أحمر(٩)

(٧) عنيزة : موضع ٠ ذو الهابى : ذو تراب مثار ٠
(٨) الاغاني ١٣ / ١٠٥
(٩) بهراء وقضاعة : قبائل

[١-٤] في اللسان / عند ، ورد
ومولى عنود ألحقته جريرة   وقد تلحق المولى العنود الجرائر

ومنهـــا(١٠):

[٤] ظللن ينازعن العضاريط أزرها — وشيبان وسط القطقطانة حضّر(١١)
[٥] فمنا يزيد اذ تحدى جموعكـم — فلم تقربوه المرزبان المســـور(١٢)
[٦] وأحجمتم حتى علاه بصـــارم — حسام اذا مسّ الضريبة يبتر(١٣)
[٧] ومنا الذى أوصى بثلث تراثـه — على كل ذى باع يقـل ويكثـر

﴿ ٦ ﴾

التخـــــريج

الاشتقاق ٣٤٠

« من الكامل »

[١] ان المساجد لاتباع ، وانمـــا — باعت كحيلة بظـــرها البيطارا(١٤)

---

(١٠) الاغاني ١٣ / ١٠٦.

(١١) العضاريط : الصعاليك ، أو الاتباع الاجراء . ألقطقطانة : موضـــع كان سجن النعمان بن المنذر .

(١٢) المرزبان : الفارس الشجاع ، المقدم على ألقوم . المسور : الملبســـس سوارا . ويزيد : هو يزيد بن حارثة اليشكرى ، رجل من يشكر برز يوم ذى قار ، وحمل على بنى شيبان (الاغانى ١٣ / ١٠٦) .

(١٣) الضريبة : موضع الضرب ، المضروب بالسيف .

(١٤) البيطار : الطرب

---

[٥] ورد في الطبرى :

ومنا بريد اذ تحدى جموعكـــم — فلم تقربــوه المرزبان المســـورا

وقد أثبت (فلم تقربوه) عن الطبرى ، لانها القراءة الاصوب .

وورد في الاغاني (فلم تفرحوه) .

وفي الاغاني (س) ٢٠/١٣٧

ومنا يزيد ـــــ ـــــ ـــ ـــ — فلم تقربوه المرزبان المشــهر

وفي النقائض :

ومنا يزيد اذ تحدى جموعكـــم — فلم تقربـــوه المرزبان المســـودا

[٦] في الاغاني (بولاق) :

فبارزه منـــا غـلام بصيـــــارم — حسام اذا لاقى الضريبة يبتـــر

(٧)

التخـــــريج

الاخبار الطوال ٣٠٨

« من البسيط »

قال سويد بن أبى كاهل يذكر قتل المختار[١٥]:

[١] يا ليت شعرى متى تغدو مخيسة   منا فتبلغ أهل الموسم الخبرا[١٦]
[٢] أنا جززنا عن الكذاب هامتـه   من بعد طعن وضرب يكشف الخمرا

(٨)

التخـــــريج

الاغانى ١٣ / ١٠٦

« من الطويل »

[١] ليالى قلتم يا ابن حلزة ارتحل   فزابن لنا الاعداء، واسمع، وابصر[١٧]
[٢] فأدى اليكم رهنكم وسط وائل   حباه بها ذو الباع عمرو بن منذر

(٩)

التخـــــريج

البيت دون عزو فى شرح نهج البلاغة ٢٠ / ٤٦ (طبعة أبى الفضل)
عجزه فى أساس البلاغة / جنن لسويد
ودون عزو فى اللسان / جنن

« من الطويل »

[١] تخبّرنى العينان ما القلب كاتم   وما جن بالبغضاء والنظر الشزر

---

(١٥) المختار : أبو اسحق بن ابى عبيد الثقفى
(١٦) المخيسة : جماعة من راكبى الابل المخيسة ، وهى التى لم تسرح .
(١٧) ابن حلزة : الحارث بن حلزة اليشكرى ، الشاعر المشهـــور (الاغانى ١٣ / ١٠٦) . زابن : دافع .

التخـــــــريج (١٨)

الابيات جميعها عدا [٨١] فـى المفضليات ١٩٠ ـ ٢٠٢ ، وشـــرح المفضليات ٣٨١ ـ ٤٠٩ • البيت [١] فى طبقات فحول الشعراء ١٢٨ والبيت [٢٥] فى اصلاح المنطق ٨٤ • الابيات [١٨ ، ١٩ ، ١٠٣] فـــى البيان والتبيين ١٦٦/١ • البيت [٧٢] فى الحيوان ٣٠٠/٢ • الابيات [٦٧، ٦٨، ٧٣، ٧٩، ٦٢، ٦٣] فى الاخبار الموفقيـات (مخطوط) صـــفحة ٥٣ • الابيات [٦٧ـ٧٠، ٧٢، ٧٣، ١٠٨، ٧٩، ١٢ـ١٥، ١٨، ١٩] فـــى الشـــعر والشعراء ٣٣٤ • ابيت [٥٤] فى المعانى الكبيرة ٢٢٥ ، وفيه البيت [١٠٤] ٤١٣ ، والبيت [٧٠] ١٢٦٠ • صدر البيت [٦٩] وعجز البيت «٧٣» فـــى المقتضب ١٧٠/٤ • البيت [٦٨] فى الفاخر ٢٤٩• والبيت [٨٩] فى الاضداد ٣٧٩ • البيت [٧٩] فى العقد الفريد ٢٠٨/٤ ، وفيه البيت [٧٥] ٣٦/٥، والبيت [٦٧] ٤٦٠/٥ • البيتان [٢٠، ١١] فـى الموشـــى ٦٥ • الابيـــات [١٣ـ١٥] فى أمالى القالى ١٠١/١ ، وفيه البيت [٤] ٣١٩/٢ • الابيـــات [١، ٧٩، ٦٧، ٦٨، ٧٣، ٧٩] فى الاغانـى (د) ١٠١/١٣ • الابيـــات [١ـ٣، ٥، ١٢، ١٢، ١٣، ٦٧ـ٧٠، ٧١، ٧٤، ٧٩، ٧٧، ٧٨، ١٠٨، ٨٠ـ٨٣، ٨٥ـ٨٩، ٩٢ـ١٠٠، ٧٠] فى أشباه الخالديين ١٧٧/٢ • البيت [٧٣] فى الوســـاطة ٣٥٣ • البيت [١٠٨] فى مقاييس اللغة ٣٩٨/١ ، وفيه البيت [٧٩] ٨٦/٣، والبيت [٨٨] ١٣٦/٥ ، وفيه عجز البيت [٥٥] ٤٥٨/١ ، وعجـز البيت [٢١] ٢٩٨/٣ وعجز البيت [٦١] ٣٦٩/٣ ، وصــــدر البيت [٤٨] ٣٦٢/١

---

(١٨) رتبت التخريج وفق قدم المصدر ، وأبقيت ترتيب الابيات حســب ماورد فى المفضليات ، بأعتبارها أقدم رواية ، ولم أجد غير بيت واحد زاده الخالديان فى الاشباه والنظائر •

البيتان [٦٧ ، ٧٣] في التمثيل والمحاضرة ٦٠ • ألبيت [٣٢] في أمالي المرتضى ١ / ٢٣٠ ، و٢ / ٣٣٨ • الابيات [٧٩ ، ٧٥ ، ٦٧ - ٦٩، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٠] في بهجة المجالس ١/٤١٢ (٠) ألبيت [٣] في نظام الغريب ١١٤ ، وفيه البيت [٧] ٨١ ، والبيت [١٠٨] ٢٨٨ • البيت [٢] في سمط اللالى ١٢٧ ، وفيه البيت [٤] ٩٦٢ ، والبيت [١٣] ٨٦٢ • والبيت [٦٧] في أساس البلاغة ، وفيه البيت [٦٨] / شجو ، والبيت [٧٣]/رتع • البيتان [٤٧،٤٨] في معجم البلدان ١/٨٨٧ • البيت [١] في الحماسة البصرية ١/٩٤ • البيت [٣] في اللسان/نصع ، وفيه البيت [٤]/خدع ، والبيت [٥]/منح ، والبيت [٧]/ فنع ، والبيت [٢١]/ صقع ، و[٢٢]/كنع ، و[٢٤]/متع ، و[٢٥] / أرض ، و[٤٥] / ودع و[٥٧] / ولع ، و[٦١] / رتع ، و[٧٠] / سيع ، و[٧٣] / رتع و[٧٩] / سقط ، و[٨٢] / ودع • وفيه نصف البيت [٧٢] / زقا • الابيات [٦٧،٦٨،٧٣] في نهاية الارب ٣/٦٩ • البيتان [٦٧،٦٩] في ألاصابة ٢/١١٧ • الابيات [١،٧٩،٦٧،٦٨،٧٣] في شرح شواهد المغنى ٧٤٠ • البيت [٤٥] في خزانة البغدادي (ب) ٢/٣٤٩ • البيت [١٣] في رسالة الطيف ١٠٩ ، وهو في مجموعة المعاني ١٨٩ •

« من الرمل »

[١] بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع
[٢] حرة تجلو شتيتا واضحا كشعاع الشمس في الغيم سطع(١٩)

---

(١٩) الشتيت : المتفرق ، أراد أسنانها • الوأضح : الابيض •

---

[١] يقول ابن الانباري ٣٨٢ : ويروى : « بسطت رابعة الوصل لنا » • وفي طبقات ابن سلام : « فمددنا الحبل منها ما اتسع » • وفي الحماسة البصرية : « فوصلنا الحبل منها فانقطع » • وفي الخالديين: « فوصلنا الحبل منها ما انقطع » •

[٣] صـــقلته بقضـــيب ناضـــر　　من أراك طيب حتى نصـــع[٢٠]
[٤] أبيض اللون لذيـذا طعمـــه　　طيب الريق، اذا الريق خدع[٢١]
[٥] تمنح المرآة وجهـــا صافيــا　　مثل قرن الشمس فيالصحوارتفع
[٦] صافي اللون ، وطرفا ســاجيا　　أكحل العينين ما فيـه قمـــع[٢٢]
[٧] وقرونـــا سابغـــا أطرافهـــا　　غللتها ريح مسك ذي نفـع[٢٣]
[٨] هيج الشوق خيـــال زائـــر　　من حبيب خفر فيـه قـــدع[٢٤]
[٩] شاحـط جـــاز الى أرحلنــا　　عصب الغاب طروقا لم يـرع[٢٥]
[١٠] آنس كان اذا ما اعتادنـــي　　حال دون النوم مني ، فامتنـــع
[١١] وكذاك الحب مـا أشـــجعه　　يركب الهـول ويعصي من وزع

(٢٠) الاراك : شجر تتخذ منه المساويك لصقل الاسنان ، أي لجلائها .
(٢١) خدع الريق : تغير .
(٢٢) الطرف الساجي : الساكن . القمع : كمدفي لحم الموق وورم فيه .
(٢٣) القرون : الذوائب . غللتها : دخلت فيها . النفع : الكثرة .
(٢٤) الخفر : الحياء . القدع : الرد ، يقال : قدعته أي رددته .
(٢٥) الشاحط : البعيد . العصب : الجماعات . ألغاب : جمع غـــابة .
الطروق : المجيء ليلا . لم يرع : من الروع ، وهو الفزع.

---

[٢] في الخالديين : « كشعاع البرق » .
[٣] في نظام الغريب : « بقضيب ناعم » وكذا الخالديان ، واللسان / نصـــع .
[٥] اللسان / منح ، نسبه لسويد بن كراع ، وهو خطأ .
[٧] في نظام الغـــريب ٨١ :
« في فروع ســـابغ أطرافهـا　　عللتها ريح مســك ذى فنـــع »
وفي اللســـــان / فنع :
« وفروع ســـابغ أطرافهـــا　　عللتها ريح مسك ذى فنـــع ».
[١١] في الموشى : « وكذاك الشوق » .

[١٢] فأبيت الليـــل مــا أرقـــده وبعينـــيّ اذا النجـــم طلـــع
[١٣] واذا ما قلت ليل قــد مضـى عطـــف الاول منه فرجـــــع
[١٤] يســحب الليل نجومــا ظُلّعا فتواليهـــــا بطيئـــات التبـــع(٢٦)
[١٥] ويزجهيـــا عـــلى ابطائهـــا مغرب اللون،اذا اللون انقشع(٢٧)
[١٦] فدعانى حب سلمى بعد مـــا ذهب الجدة منـــي والريـــع(٢٨)
[١٧] خبلتنـــــى ، ثم لمـــا تشفني ففؤادى كلّ أوب ما اجتمع(٢٩)
[١٨] ودعتنـــــى برقاهـــا ، انهـــا تنزل الاعصم من رأس اليفع(٣٠)
[١٩] تُسمع الحــدّاث قــولا حسنا لو أرادوا غيره لـــم يســـتمع

(٢٦) الظلع : العرج ، الغمز فى المشى ، كناية هنا عن البطىء . التوالى الاواخر .
(٢٧) الزج : السوق برفق . مغرب : بفتح الراء : الابيض .
(٢٨) الجدة هنا : جدة الشباب . الريع – بسكون الياء : أول الشباب ، واقد حركت للضرورة .
(٢٩) كل أوب : كل وجه . ماأجتمع : متفرق لم يجتمع .
(٣٠) الاعصم : الوعل الذى فى يديه بياض . اليفع : المرتفع .

---

[١٢] في الاغاني (د) ١٣/١٠١ : (وابيت الليـــل ما أهجعه). وفـــى الشعر والشعراء ٣٤٤ : (وابيت) ، وكذلك فى الشباه الخالديين .
[١٣] فى رسالة الطيف ١٠٩ : «كلما قلت ظلام قد مضى» .
[١٤] فى أمالى القالى ١ / ١٠١ «فبوالبها» .
[١٥] فى الشعر والشعراء ٣٣٥ : «اذا الليل انقشع» .
[١٩] في الشعر والشعراء ٣٣٥ : «لم يستطع » . وفـــى البيان والتبيين «لو أرادوا مثله لم يستطع » .

[٢٠] كم قطعنا دون سلمى مهمهـ   نازحَ العــور اذا الآل لمع[٣١]
[٢١] في حرور ينضج اللحم بهـا   يأخذ السائر فيها كالصــقع[٣٢]
[٢٢] وتخطيت اليهـا من عــدى   بزماع الامر والهـم الكنـع[٣٣]
[٢٣] وفــلاة واضــح أقرابهـا   باليات مثـل مرفتَ القـزع[٣٤]
[٢٤] يسـبحُ الآل على أعلامهـا   وعلى البيد اذا اليوم متـع[٣٥]
[٢٥] فركبناهـا عـلى مجهولهـا   بصلاب الارض فيهن شجع[٣٦]
[٢٦] كالمغالى عارفـات للسـرى   مسنفات لم توشـم بالنِّسع[٣٧]
[٢٧] فتـراهـا عصـفا منعلـة   بنعال القين يكفيهـا الوقـع[٣٨]

---

(٣١) النازح : البعيد ·
(٣٢) الحرور : ريح حارة تكون بالنهار · الصقع : حرارة تصييب الرأس
(٣٣) زماع الامر : الجدفية · الكنع ـبفتح فكسرـ : اللازم الذى لايفارق
(٣٤) الاقراب هنا : الجوانب والاطرف · المرفت : المتكسر · القـزع جمع قزعة ، وهى بقايا تبقى من الشعر فى الرأس ·
(٣٥) الاعلام : الجبال · المتع : يقال : متع اليوم ، أى أرتفعت شمسه
(٣٦) مجهولها : الجهل بمسالكها · صلاب الارض : خيل صلاب الحوافر الشجع : الجنون من النشاط ·
[٢٧] فى اللسان/شجع :«فتواها عصما منعلـة   يد القين يكفيها ألوقع»
التي شد عليها السناف ، وهو خيط يشد من اللبب الى ألحـزام مخافة أن يموج فيضطرب السرج أو الرحل · النسع : جمع نسعة
(٣٨) العصف : السريعة فى السير · الوقع : الحفا من المشى على الحجارة

---

[٢٠] فى الموشى «كم جشمنا» ·
[٢٢] فى اللسان / كنع : «من عدا» ·
[٢٥] فى اللسان / جشع «فيهن جشع» ·
[٢٧] في اللسان/شجع : «فتراها عصما منعلة   يد القين يكفيها الوقع»

[٢٨] يدّرعن الليل يهوين بنـ كهوى الكدر صبحن الشرع[٣٩]

[٢٩] فتناولن غشاشا منهلا ثم وجهن لارض تنتجع[٤٠]

[٣٠] من بنى بكر بها مملكة منظر فيهم ، وفيهم مستمع

[٣١] بسط الايدى اذا ما سئلوا نفع النائل أن شيء نفع

[٣٢] من أناس ليس من أخلاقهم عاجل الفحش ولاسوء الجزع[٤١]

[٣٣] عرف للحق مانعيا به عند مر الأمر ، مافينا خرع[٤٢]

[٣٤] واذا هبت شمالا اطعموا فى قدور مشبعات لم تجع

[٣٥] وجفان كالجوابى مُلئت من سمينات الذرى فيها ترع[٤٣]

[٣٦] لايخاف الغدر من جاورهم أبدا منهم ، ولايخشى الطبع[٤٤]

[٣٧] ومساميح بما ضن به حاسرو الانفس عن سوء الطمع

[٣٨] حسنو الاوجه بيض سادة ومراجيح اذا جدّ الفزع[٤٥]

---

(٣٩) يدرعن الليل : يدخلنه كما تلبس الدرع ٠ الكدر : القطا الكدرى وهو الذى في لونه غبره ٠ الشرع : الماء والشرب جميعا ٠

(٤٠) غشاشا : قليلا ، أو بمعنى على عجل ٠ وجهن : اتجهن ٠ تنتجع تقصد الكلا ٠

(٤١) المقصود ليس أنهم لايعجلون بالفحش ، بل أنهم لافحش لديهم البتة ، ولايجزعون لمصيبة ٠

(٤٢) الخرع : الضعف واللين ٠

(٤٣) الجوابي : جمع جابية ، وهي الحوض الكبير الذى يجبى فيه الماء الترع : الامتلاء ٠

(٤٤) الطبع : مايعابون به ، وأصله تلطخ العرض ٠

(٤٥) مراجيح : ثابتون لايستخفهم الجزع ٠

[٣٩] وزن الاحلام ان هـم وازنوا صادقوا الباس اذا الباس نصع[٤٦]
[٤٠] وليـوث تتقـــــى عـرتهـا ساكنو الريح اذا طار القزع[٤٧]
[٤١] فبهم ينكى عــدو ، وبهـم يرأب الشعب اذا الشعب انصدع[٤٨]
[٤٢] عـادة كانت لهـم معلومــة في قديم الدهر ليست بالبـدع
[٤٣] واذا ما حملوا لـم يظلعـوا واذا حـملت ذا الشف ظلـع
[٤٤] صالحـو أكفائهـم خلانهـم وسراة الاصل ، والناس شيع
[٤٥] أرّق العين خيال لم يـدعْ من سليمى ، ففؤادى منتزع[٤٩]
[٤٦] حل أهلي حيـث لا أطلبهـا جانب الحصن،وحلت بالفرع[٥٠]
[٤٧] لا ألاقيهـا وقلبـي عندهـا غير الماِم ، اذا الطـرف هجـع
[٤٨] كالتؤاميـة ان باشـرتهـا قرت العين ، وطاب المضطجع[٥١]

(٤٦) نصع : ظهر وبان ·
(٤٧) العرى : الاذى · ساكنو الريح : لايعجلون · القزع : الخفاف الذين لاركانة لهم ، وهو قطع السحاب المتفرقة ·
(٤٨) ينكى : من النكاية ، وهي اصابة العدو واكثار جراحه · الشعب : الصدع والتفرق · رأبه : اصلحه ·
(٤٩) لم يدع ــ بكسر الدال ــ : لم يستقر ويسكن ·
(٥٠) كذا قال ابن الانباري ، والراوية (الحضر) بفتحتين : وادي مدينة بالموصل · الفرع ــ بفتحتين ــ : موضع بين الكوفة والبصرة ·
(٥١) التؤامية : الدرة المنسوبة الى (تؤام) وهي قصبة [عمان] التى تلي الساحـل ·

[٤٥] نسبته في (اللسان / ودع) لسويد بن كراع ، وهو خطأ ·
[٤٦] في معجم ما استعجم ٣ / ١٠٢٠ : «جانب الحضر» ·

[٤٩] بكرت مزمعة نيتها   وحدا الحادى بها ثم اندفع
[٥٠] وكريم عندها مكتبل   غلق اثر القطين المتبع[٥٢]
[٥١] فكأنى اذ جرى الآل ضحى   **فوق ذيال بخديه سفع**[٥٣]
[٥٢] كف خداد على ديباجة   وعلى المتنين لون قد سطع[٥٤]
[٥٣] يبسط المشى اذا هيجته   مثلما يبسط فى الخطوالذرع[٥٥]
[٥٤] راعه منطيىء ذو أسهم   وضراء كنّ يبلين الشرع[٥٦]
[٥٥] فرآهن ولما يستبن   وكلاب الصيد فيهن جشع
[٥٦] ثم ولى وجنابان له   من غبار أكدرىّ واتدع[٥٧]
[٥٧] فتراهن على مهلته   يختلين الارض والشاة يلع[٥٨]
[٥٨] دانيات ما تلبسن به   واثقات بدماء أن رجع[٥٩]

---

(٥٢) مكتبل : موثق • القطين : الاهل والحشم •
(٥٣) الذيال : الثور الطويل الذنب • ألسفع جمع سفعة : سواد يضرب الى حمرة •
(٥٤) كف : ضم •
(٥٥) الذرع – بفتحتين – : الصغير من ولد البقر •
(٥٦) الضراء : الكلاب التى ضريت للصيد • الشرع – بكسر ففتح – : الاوتار •
(٥٧) الجنابان : الجانبان • أكدرى : فيه كدرة • أتدع : لم يجتهد فى عدوه لثقته بنفسه •
(٥٨) يختلين : يقطعن • الشاة : الثور • يلع : ولع يلع يكذب ،أى لايجتهد فى عدوه •
(٥٩) ماتلبسن به : لم يخالطنه ، بل قاربنه •

---

[٥٤] فى المعانى الكبير ٢٢٥ : «وضراء كن أبلين السرع» •

[٥٩] يرهب الشَّدَّ اذا أرهقته ... واذا برز منهن ربع(٦٠)

[٦٠] ساكن القفر أخو دوِّيَّة ... فأذا ما آنس الصوت امصع(٦١)

[٦١] كتب الرحمن ، والحمد له ؛ ... سعة الاخلاق فينا والضلع(٦٢)

[٦٢] وابـاء للدنيات اذا ... اعطى المكثور ضيما فكنع(٦٣)

[٦٣] وبناء للمعالى ، أنما ... يرفع اللة ، ومن شاء وضع

[٦٤] نعم للـه فينا ربها ... وصنيع الله ، والله صنع(٦٤)

[٦٥] كيف باستقرارِ حرٍ شاحطٍ ... ببلاد ليس فيها متسع

[٦٦] لايريد الدهر عنها حولا ... جرع الموت ، وللموت جرع

[٦٧] رب من أنضجت غيظا قلبه ... قد تمنى لى موتا لم يطع

[٦٨] ويرانى كالشجا في حلقهِ ... عسرا مخرجه ماينتزع(٦٥)

---

(٦٠) الشد : السير السريع . برز منهن : بعد . ربع : حبس وكف عن العدو .

(٦١) الدوية : الفلاة البعيدة الاطراف . امصع : ذهب في الأرض .

(٦٢) الضلع – بفتحتين – من الضلع بالامور ، الالمام بها .

(٦٣) المكثور : المغلوب . كنع : خضع .

(٦٤) ربها : اصلحها

(٦٥) الشجا : مايعترض في الحلق من عظم ونحوه .

---

[٦١] في اللسان / ضلع «جعل الرحمن» .

[٦٢] في الموفقيات : «ضغط المكروب ضيم فقبع» .

[٦٧] في الاغاني (د) ١٣/١٠١ ، والشعر والشعراء ٣٣٤ وأساس البلاغة ٥٩٨ ، والعقد الفريد /٣٦ ، وبهجة المجالس ٤١٢/١ ، والاصابة ١١٨/٢ ورد : «غيظا صدره» وكذا في التمثيل والمحاضرة .

[٦٩] مزبـــد يخطـر مالـــم يرني		فاذا اسمعته صوتي انقمـــــع
[٧٠] قد كفانـــي اللـه مافي نفسه		ومتى مايكـف شيئا لايضـــع
[٧١] بئس مايجمـع أن يغتـابنـــي		مـطعم وخـم وداء يـدرع(٦٦)
[٧٢] لم يضرنــي غـير أن يحسدني		فهو يزقو مثلمـا يزقو الضوع(٦٧)
[٧٣] ويحـــيـيني اذا لاقيتُــــــه		واذا يخلو له لحمي رتـع(٦٨)
[٧٤] مســتتـــر الشـنء لويفـقدني		لبدا منه ذباب فنبـــــع(٦٩)
[٧٥] ساءَ ماظنـــوا وقد أبليتهـــم		عند غايات المدى كيف أقـــع(٧٠)
[٧٦] صـاحب المئـرة لايسـأمهـــا		يوقد النار اذا الشر سطـــع(٧١)

(٦٦) وخم : غير مرئ · يدرع : يلبس ·
(٦٧) الضوع : ذكر البوم · يزقو : يصيح ، يقول: ليس له الا الصياح
(٦٨) الرتع : الاكل بشراهة ·
(٦٩) الشنء : البغض · الذباب : الشر والاذى · نبع : ظهر ·
(٧٠) أبلاه : أخبره ·
(٧١) المئرة : العداوة ·

[٦٩] في بهجة المجالس : «مزبدا» وكذا في المقتضب ٤ / ١٧٠ · وفي البهجة «القطع» ، وفي الاصابة ٢ / ١١٨ «للقطع» وقد ورد هــذا البيت مع عجز البيت [٧٣] في المقتضب ٤ / ١٧٠ ·
[٧٠] في الشعر والشعراء ٣٣٤ ، وبلوغ الارب ١٤٥ ، والبهجة ١ / ٤١٢ والخالديين «لم يضع» وفي المعاني الكبير ١٢٦٠ : «لا يسمـــع » ، وكذا اللسان / سميع ·
[٧٢] في الحيوان ٢ / ٣٠٠ «لن يضرني» ·
[٧٣] في الاغاني ١٣ / ١٠١ ، «واذا أمكن من لحمي رتع» ، وفي شرح شواهد المغني : «واذا مكن من لحمي رتع» ، وفي اللسان / رتع : «وحبيب لي اذا لاقيته» ·
[٧٥] في بهجة المجالس : «بئس ماظنوا وقد عرفتهم» ·

[٧٧] أصقع الناس برجـــم صــائب   ليس بالطيش ولا بالمرتجـــع(٧٢)
[٧٨] فارغ الســـوط فما يجهـدني   ثلب عود ولاشخت ضـرع(٧٣)
[٧٩] كيف يرجون سقاطـي بعدمـا   لاح في الرأس بيـــاض وصلع
[٨٠] ورث البغضــة عـــن أبائـــه   حافظ العقـل لمـا كـان سـمع
[٨١] [كم مسـر لي حقـــدا قلبـه   فاذا قابلـه شخصي ركـــع]

(٧٢) أصقع الناس : أشدهم ضربا على الرأس ٠
(٧٣) المراد بفارغ السوط : أنه لايحتاج ان يضرب بالسوط ، لانه مسرع
الثلب : الكبير ، الهرم ٠ الشخت : الدقيق ، النحيف ، الصغير
الضرع : الصغير السن ٠
(٧٤) ودع : ترك ٠
(٧٥) الترة : الوتر ٠ الوهي : العشيق ٠
(٧٦) الصلفاة : الصخرة الملساء ٠ لم ترم : لم يرمها أحد لعظمتها، الاعيط
الجبل الطويل ٠ المطلع : الموضع الذي يطلع منه ويشرف ٠
(٧٧) الرعة : الشأن والهدى

---

[٧٧] في الخالدين : «انفض الغيب برجم صائب »٠
[٧٨] في الخالديين «فارغ الصوت» ٠
[٧٩» في الاغاني : «كيف ترجون» و «جلل الرأس» ٠ في الشعر والشعراء
٣٣٥ : «جلل» ٠ وفي بلوغ الارب ١٤٦ : «جلل الرأس مشيب» ٠
في اساس البلاغة : « لفع الرأس مشيب » وفي العقدالفريد ٤/٢٠٨
«شمل الرأس مشيب » ٠ في مقاييس اللغـــة ٣/٨٦ :«جـــلل
الرأس مشيب» وكذا اللسان/سقط ٠ وفي بهجةالمجالس: «ترجون»
و «عمم الرأس بياض» ٠ في شرح شواهد المغني : «جلل الرأس
مشيب» ٠ وفي الخالديين : «جلل الرأس بشيب» ٠
[٨١] هذا البيت اورده الخالديان في «الاشباه والنظائر» وهو غير موجود
في المفضليات ، ولافي أي مرجع آخر ٠

[٨٢] فسعى مسعاتهم فـــى قومـــه ثم لم يظفر ولا عجزا ودع[٧٤]
[٨٣] زرع الداء ولم يدرك بـــه تـرةً فاتت ولا وهيا رقـــع[٧٥]
[٨٤] مقعيا يردى صفاة لم تـُــرَم فى ذرى أعيط وعر المطلـع[٧٦]
[٨٥] معقلٌ يأمن من كـــان بـــه غلبت مـــن قبلـــه أن تقتلـــع
[٨٦] غلبت عـادا ومـــن بعدهـــم فأبت بعـــد فليســـت تتضـع
[٨٧] لا يراهـا النـــاس الا فوقهم فهى تأتى كيف شاءت وتـــدع
[٨٨] وهو يرميهـــا وان يبلغَهـــا رعة الجاهل يرضى ما صنع[٧٧]
[٨٩] كَمِـهت عيناه حتـــى ابيضتا فهو يلحى نفسه لما نـــزع[٧٨]
[٩٠] اذ رأى أن لم يضرها جهده ورأى خلقاء ما فيها طمـــع[٧٩]
[٩١] تعضب القـرن اذا ناطحهـــا وأذا صاب بها المردى انجزع[٨٠]
[٩٢] واذا مـا رامهـــا أعيـا بـــه قلة العُدة قدما والجـــدع[٨١]
[٩٣] وعــدو جاهـــدٍ ناضلتـُــه فى تراخى الدهر عنكم والجمع[٨٢]

---

(٧٨) كمهت : عميت • نزع : كف •
(٧٩) الخلقاء : الصخرة الملساء •
(٨٠) تعضب : تكسر • صاب : وقع • المردى : الحجر الذى يرمى به •
(٨١) الجدع : سوء الغذاء •
(٨٢) الجمع : الجماعات •

---

[٨٤] في الخالديين : «مقعيا يرمي صفاة لم ترم فى ذرى عيطاء ليست تطلع»
[٨٦] فى الخالديين : «غلبت عادا وردت قيصرا وأبت هضبتها أن تقتلع» •
[٨٨] فى الخالديين «فهو يرميها ولا يبلغها ورة الاحمق يرضى ماصنع» •
[٨٩] اللسان / كمه «لما أبيضتا» •
[٩٣] فى الخالديين : «فى تراخى الدار» •

[٩٤] فتساقينـــا بســر ناقـــع   في مقام ليس يثنيـه الورع(٨٣)
[٩٥] وارتمينا والاعـادي شُهَّـد   بنبال ذات سم قد نقـع(٨٤)
[٩٦] بنبـال كلّهـا مذروبـة   لم يطق صنعتهـا الا صنـع(٨٥)
[٩٧] خرجت عن بغضـة بيّنـة   في شباب الدهر والدهر جذع(٨٦)
[٩٨] وتحارضنا وقالـوا : انمـا   ينصر الأقوام من كان ضرع(٨٧)
[٩٩] ثم ولى وهو لا يحمي استه   طائر الاتراف عنه قد وقـع
[١٠٠] ساجدَ المنخر لا يرفعـه   خاشع الطارف أصمَّ المستمع
[١٠١] فر مني هاربـا شيطانـه   حيث لا يعطي ولا شيئ منـع
[١٠٢] فرَّ مني حينَ لا ينفعـه   موقر الظهر ذليـل المتضـع .
[١٠٣] ورأى مني مقامـا صـادقا   ثابت الموطن كتّـامَ الوجـع
[١٠٤] ولسـانا صيرفيّـا صارما   كحسام السيف ما مس قطع(٨٨)

---

(٨٣) أراد بالمر : الكلام . الورع : الجبن .
(٨٤) ارتمينا : ترامينا .
(٨٥) المذروبة : المحددة . صنع - بكسر النون - : الحذق .
(٨٦) الجذع : الشاب الحدث .
(٨٧) الضرع : الضعيف من الرجال .
(٨٨) صيرفي : المتصرف في الامور ، المجرب لها .

---

[٩٤] في الخالديين : «بمر مقر» ، و «يثنيه الفزع» .
[٩٥] في الخالديين : «والاعادي حضر» .
[٩٨] في الخالديين : «فتحارضنا» ، و «تنصر الالسن من كان ضرع» .
[١٠٣] في الخالديين : «ورأى مني مقاما ثابتا   صادق الحملة كتام الجزع»
[١٠٤] في البيان والتبيين ١ / ١٦٧ : «كذباب السيف» . وفي الخالديين «كحسام العضب» .

[١٠٥] وأتاني صاحب ذو غيث زفيان عند انفاد القرع [٨٩]
[١٠٦] قال : لبيك، وما استصرخته حاقرا للناس قوال القذع [٩٠]
[١٠٧] ذو عباب زبد آذيه خمط التيار يرمي بالقلع [٩١]
[١٠٨] زغربي مستعز بحره ليس للماهر فيه مطلع [٩٢]
[١٠٩] هل سويد غير ليث خادر ثئدت أرض عليه فانتجع [٩٣]

---

(٨٩) ذو غيث : ذو اجابة . الزفيان : الخفيف السريع . أنفاد : من النفاد الانتهاء . القرع : جمع قرعة ، وهى المزادة .

(٩٠) القذع : الكلام السيء القبيح .

(٩١) الآذى : التيار . خمط التيار : مضطربه ، متلاطمه . القلع : هى الصخرة العظيمة ، والمراد بها هنا الامواج العظيمة .

(٩٢) الزغربى : الكثير الماء . المستعز : الذى لايقدر عليه لكثرته .

(٩٣) خادر : الذى اتخذ الاجمة خدرا : ثئدت : نديت . أنتجع : طلب الكلاء فى موضعه .

---

[١٠٥] فى المعانى الكبير ٤١٣ «زفيان عند انقاد الفرع» . وفى ص ١٢٤٦ نفس رواية المفضليات .

[١٠٩] فى الخالديين «أجدبت أرض» .

(١١)

التخـــــريج

الاشباه والنظائر ٢ / ١٣

قـال سـويد :

[١] أنتـم منـا ولكنكـمُ أجبن الامـة فى يـوم الفـزع
[٢] ورفعنـا قدركم فى وائـلٍ طاقة الوسـع ولكن ما ارتفـع

(١٢)

التخـــــريج

مروج الذهب ٢ / ٦٥

«من الرمل»

[١] ان أذق حتفي فقبلي ذاقــه   طسم عاد وجديس ذو الشنـع(١)
[٢] وأبو مالك القيـــل الـــذي   قتلتــه بنت عمـــرو بالخـدع(٢)

(١٣)

التخـــــريج

التشبيهات ٣٨٥

«من الرمل»

[١] هو زين الوجه للمرء كمـا   زين الطرف تحاســين البلـــق

(١٤)

التخـــــريج

أساس البلاغة / كون

«من المتقارب»

[١] فلما التقينـا وكان الجـــلاد   أحبوا الحيـــاة فولـــوا شـــلالا

---

(١) الشنع : الشهرة (اللسان / شنع)
(٢) أبو مالك : هو جذيمة الوضاح بن مالك بن فهم بن الازد ، من ملوك الحيرة . وبنت عمرو : هي الزباء بنت عمرو بن ظرب بن حســـام بن أذينة (مروج الذهب ٢ / ٦٥) .

(١٥)

التخــــــريج

الاغانى ١٣ / ١٠٧ ، معجم البلدان ٣ / ٥١٧

واللسان / طحل .

هجا سويد بن أبى كاهل بنى غبر[٣] فى هذا الرجز ، وحين أسر ذات مرة ، طلب الى بنى غبر أن يعينوه على فكاكه ، فقالوا له : ضيعت البكار[٤] على طحال[٥] . فلم يزل محبوسا حتى استوهبته عبس وذبيان لمديحه لهـــم[٦] .

«من الرجز»

[١] من سره النيك بغـير مــال ... فالغبريـــات عـــلى طحــــال

شــــواغر يلمعن للقفــال[٧]

---

(٣) بنو غبر بن غن : بطن من قبيلة بني بكر بن وائل المشهورة .

(٤) البكار : جمع بكر ، وهو الفتى من الابل «اللسان / طحل»

(٥) طحال ــ بكسر الطاء ــ : موضع [معجم البلدان] .

(٦) اللسان / طحل ، والاغانى ١٣ / ١٠٧

(٧) القفال : الراجعون من السفر

---

[١] فى اللسان / طحل : «يلمعن بالقفال» .

(١٦)

التخـــــريج

الابيات فى الاغانى (د) ١٣ / ١٠٦ ، والأشباه والنظائر للخالديين ٢ / ٢٢٦
البيتان [١ ، ٣] فى الاصابة ٢ / ١١٨

قال سويد ، عندما توعده عامر بن مسعود الجمحي والي الكوفة ، وأمره بالكف عن بني شيبان ، بعد أن كان قد أمر بحبسه[٨].

«من الطويل»

[١] يكف لســــاني عامر وكأنــما ... يكف لسانا فيه صـاب وعلقم[٩]
[٢] أأترك أولاد البغــايـا وغيبتي ... وتحبسني عنهـــم ولا أتكلـــم
[٣] ألم تعلموا أنــي سويد وأنني ... اذا لم أجد مستأخــرا أتقـــدم
[٤] حسبتهم هجائي اذ بطنتم غنيمة ... علىّ دما البدن ان سوف تندموا[١٠]

---

(٨) الاغانى ١٣ / ١٠٦ ، والاصابة ٢ / ١١٨
(٩) الصاب : جمع صابة ، شجر مر .
(١٠) بطن : عظم بطنه من الشبع .

---

[١] فى الاصابة : «بليت لسانا فيه» .

(١٧)

التخـــــريج

الاغانى (د) ١٣ / ١٠٥

جاور سويد فى بنى شيبان ، فأساء واجواره ، وأخذوا شيئا من ماله فانتقل عنهم ، وهجاهم فأكثر • وكان الذى ظلمه وأخذ ماله أحد بنـــى محلم • فقال يهجوهم واخوتهم بنى أبى ربيعة [١١] •

«من الكامل»

[١] حشر الاله مع القرود محلما ... وأبا ربيعة الأم الأقـــــــوام

[٢] فلأهدين مع الرياح قصيدة ... منـــى مغللــة الى همـــام[١٢]

[٣] الضاعنين على العمى قدامهـم ... والنازلين بشـر دار مقــــــام

[٤] والواردين اذا المياه تقسمت ... نزح الركى وعاتم الأسدام[١٣]

---

(١١) الاغانى ١٣ / ١٠٥

(١٢) المغللة : المحمولة ، السائرة من بلد الى بلد •

(١٣) النزح : جمع نزوح ، وهى البئر التى نفد ماؤها • الركى : جمع ركية ، البئر • العاتم : المحتبس البطىء • الاسدام : جمع ســـدم وهو الماء المندفن (الاغانى ١٣ / ١٠٥) •

(١٨)

التخــــــريج

الابيات لسويد في أشباه الخالديين ٢ / ٢٠٩
ودون عزو في البيان والتبيين ١ / ١٦٧
البيتان [٢ ، ٣] في عيون الاخبار ٢ / ١٥٩ دون عزو

«من البسيط» (١٤)

[١] أبا ضبيعة لا تعجــل بسيئة الى ابن عمك واذكــره بأحسان
[٢] أما تراني وأثوابـــي مقاربــة ليست بخز ولا من نسج كتان(١٥)
[٣]فأن في المجد هماتي رفي لغتي علويــة ولسانــي غـير لحـــان

(١٩)

التخــــــريج

البيتان في خلق الانسان لثابت ٢١٦
ودون عزو :
الثاني في المخصص ١/١٦٢ ، واللسان / وبل

«من البسيط»

قال سويد بن أبي كاهل يهجو الأحنف بن قيس :

[١] أما خالي أبو بحر فـأن لــه عندي محبرة حمراً حـواشيهـا
[٢] كأنه جيأل عرفاء ، عـارضها كلب ، ووابلة دسماءفي فيها(١٦)

---

(١٤) قال الخالديان : «ونظنها لغيره» ، ولكننا لم نجد من ينسبها لغيره.
(١٥) المقارب ـ بكسر الراء ـ : الرخيص ، أو الوسط بين الجيد والردىء
(١٦)الجيأل : من أسماء الضبع . العرفاء : الطويلة من الضباع(القاموس المحيط) . الوابلة : هي رأس العضد الذي في الحق.



ماينسب لسويد

ولغيره من الشعراء

(٢٠)

التخـــــريج

لسويد بن أبي كاهل في الصناعتين ٢٧٦ (العجز)
ولسويد (؟) في أساس البلاغة / وعد
ولسويد بن كراع في العمدة ١/٢٦٧
وللسان/نعع

« من الطويل »

[١] [رعى غير مذعور بهن وراعه] لعاع تهـــاداه الدكادك واعد(١)

(٢١)

التخـــــريج

البيت لسويد في اللسان / ودع
ولانس بن أبي أنس الليثي في حماسة(٢) البحترى ٤٠٩

« من الرمل »

[١] سل أميرى ماالـــذى غيـــر لى وده والنفـــع حتـــى ودعـــه(٣)

---

(١) اللعاع : نبات لين فيه ماء كثير لزج ٠ والدكادك : واحده دكدك ، والدكدك من الرمل ماألتبد بعضه على بعض بالارض ، ولم يرتفع كثيرا ٠

سل الميرى ما الذى غيـــره عن وصالي ، اليوم ، حتى ودعه

(٢) أورد البحترى في حماسته أربعة ابيات هي : (وهي طبعة كمال مصطفى)

ما الذى أنكر مني فانثنـــى وهو يبدى لى أمـــورا شنعـــه
لا تهمني بعد أكـــرامك لـــي وشديـــد عـــادة منتزعـــه
واذكر العهد الذى عاهدتنـــي وحديثا قلتـــه فـــي الجمعـــه
ليت من يسعى بســـوء بيننا جنــه الليـــل بأرض مســـبعه

(٣) ودع : تـرك

---

[١] وهو في اللسان :

(٢٢)

التخـــــريج

الابيات الثلاثة له في شرح شواهد المغنى ٤٧٩

والبيت [٣] له أيضا في المقتضب ٢/٣١٩
واللسان / عبد ، وشمس

البيت [٣] مع بيتين آخرين(٤) ، ينسب لقراد بن حنش الصرادى في الحماسة البصرية ١/٨٠

وينسب لامرأة من العرب في الخصائص ٢/٣١٣ ، واللســان / فيـــا ، ودون عزو في الكامل ٣/٩٧

« من الطويل »

[١] تمنيت ليلى أن تزيغ بك النوى   وتمنع ليلى منـك عذبا ممـــنعـا
[٢] ألا ان ليلى لا يرام حـديثها   كبيض ألانوق لا ترى فيه مطعما
[٣] هم صلبوا العبدى في جذع نخلة   فلا عطست شيبان الا بأجدعـــا

---

(٤) البيتان هما :
اذا اجتمع العمران عمرو بن عامر   وبدر بن عمرو ، خلت ذبيان تبعا
وألقوا مقاليد الامور اليهــــم   جميعا قمـــاء كارهين وطوعـــا

(٢٣)

التخـــــريج

البيتان لسويد في الاغاني (س) ١٩/٤٩
والاول له في جمهرة ابن دريد ٢/٣٢٤
وهو في الاصابة ١/٥٢٨ لرشيد بن بيض ، وفي ثمايات الثعالبى ٥٨ للفزارى (؟)
والاول دون عزو في الحيوان ٥/٣٣٢
والمخصص ١/١٠٠ ، وعيون الاخبار ٢/٢١٤
وخلق الانسان لثابت ١٢٣
والسمط ٨٦٢ ، واللسان / زرق

« من الطويل »

[١] لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبر ... كما كل ضبى من اللؤم ازرق(٥)
[٢] ترى اللؤم فيهم لائحا في وجوههم ... كما لاح في خيل الحلائب أبلق

(٢٤)

التخـــــريج

البيتان لسويد بن أبى كاهل في أشباه الخالديين ١/١٣
وضمن قصيدة لبشار بن برد في ديوانه ١٦٤ (وفيه تخريج) .
زد : الوحشيات ١٦٤(٦) .
والبيت الثاني في شرح نهج البلاغة ٤/٤٥١ دون عزو

« من الطويل »

[١] ذريني أشب همي براح فأنني ... أرى الدهر فيه فرجة ومضيق
[٢] وما أنا الا كالزمان أذا صحا ... صحوت وأن ماق ألزمان أموق

---

(٥) ابن مكعبر : هو محرز بن مكعبر الضبى اللص ، من شعراء الحماسة .
(٦) في الوحشيات : «ذراني» و «كربة ومضيق» .

(٢٥)

البيتان لسويد بن أبي كاهل في لباب الآداب ٣٥٥
وهما مع بيت آخر(٧) بينهما لسويد المراثد الحارثي في البيان٣/٢٤١
ولسويد بن الصامت الانصاري في عيون الاخبار ١/٢٨٩
والاغاني (ب) ٢/١٦٩

« من الكامل »

[١] أني اذا ماالامر بين شكه   وبدت بصائره لمن يتأمل
[٢] أدع التي هي أرفق الحالات بي   عند الحفيظة للتي هي أجمل

---

(٧) اهو: وتبرأ الضعفاء من اخوانهم   والألح من حر الصميم الكلكل

---

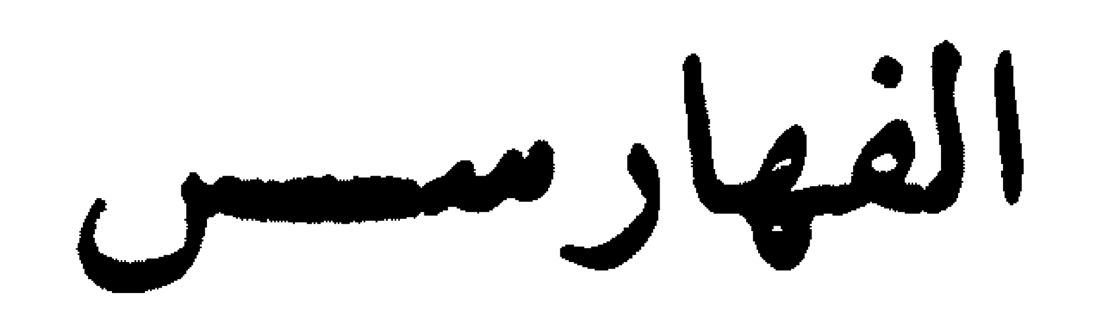
[٢] في البيان : « أرفق الخلات » ما

« مستـــدرك »

بعد الفراغ من طبع الشعر وجدت أن البيت في القطعة [٩] منسوب للثقفي (؟) في معاهد التنصيص ١/١٣٠ ، وفيه :

قال الثقفي :

تخبّرني العينان ما القلب كاتم   ولا حب بالبغضاء والنظر الشزر


الفهارس

« فهرس الاعـــلام »

« فهرس الشـــعر »

« فهرس المواضـــع والبــــلدان »

« فهرس الملل والنحل »

مراجـــع التـــحقيق

١ ـ الاخبار الطوال	الدينورى : أبو حنيفة أحمد بن داود (٢٨٢ هـ) ت : عبدالمنعم عامر • القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٠ •
٢ ـ الاخبار الموفقيات	عن الزبير بن بكار (٢٥٦ هـ) مخطوطة فى المكتبة العباسية فى البصرة ، برقم (أ ـ ٥٥) ﺑ
٣ ـ أساس البلاغة	جار الله محمود بن عمر الزمخشرى (٥٣٨ هـ) • القاهرة ، ١٩٦٠
٤ ـ الاشباه والنظائر	الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (٣٩١ هـ) • ت : السيد محمد يوسف القاهرة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٥ (جزءان)
٥ ـ الأشتقاق	ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الازدى (٣٢١هـ) • ت : عبدالسلام هارون : القاهرة • مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٨ •
٦ ـ الاصابة	ابن حجر العسقلانى : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على (٨٥٢هـ) • القاهرة ، ١٩٦٣ •
٧ ـ أصلاح المنطق	ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن اسحاق (٢٤٣ أو ٢٤٤هـ) • ت : عبدالسلام هارون وشاكر • دار المعارف بمصر ، ط٢ ، ١٩٥٦ •

٨ ـ الاضداد
ابن الانبارى : أبو محمد القاسم بن محمد ابن بشار . (٣٢٧هـ) . ت : أبى الفضل ابراهيم . الكويت ، ١٩٦٠ .

٩ ـ الاعلام
خير الدين الزركلى ، القاهــرة ، ط ٢ ، ١٩٥٤ـ١٩٥٩ .

١٠ـ الاغانى
الاصفهانى : أبو فرج على بن الحسين بن محمد القرشى (٣٥٦هـ) ، حسب الهوامش أو التخريج .

١١ـ الامالى
القالى : أبو على اسماعيل بن القاسم البغدادى (٣٥٦هـ) ، نشر اسماعيل يوسف بن ذياب، مطبعة السعادة بمصر ، ط ٣ ، ١٩٥٣ .

١٢ـ الامالى
المرتضى : على بن الحسين الموسوى العلوى (٤٣٦هـ) ت : أبى الفضل ~~والبجلوى~~ . دار احياء الكتب العربية ، ط ١ ، ١٩٥٤ .

١٣ـ بهجة المجالس
القرطبى : أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمرى (٤٦٣هـ) . ت : محمد مرسى الخولى . الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ .

١٤- البيان والتبيين	الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) • ت : عبدالسلام هارون • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر • القاهرة ، ١٩٤٨ •
١٥- تاريخ الطبرى	الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (٣١٠ هـ) • ت : أبى الفضل ابراهيم • دار المعارف بمصر ، ١٩٦١ •
١٦- تاريخ الشعر العربى	البهبيتى : نجيب ، ط ٣ ، ١٩٦٧ •
١٧- التشبيهات	ابن أبى عون : أبو اسحق أبراهيم بن محمد (ت ٣٢٢هـ) طبعة كيمبرج ١٩٥٠ ، ت : محمد عبدالمعيد خان •
١٨- التمثيل والمحاضرة	الثعالبى : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل (٤٢٩هـ) • ت : عبدالفتاح الحلو • دار احياء الكتب العربية ، القاهرة،١٩٦١ •
١٩- جمهرة أنساب العرب	ابن حزم الظاهرى(٤٥٦هـ)• ت : عبدالسلام هارون • نشر دار المعارف بمصر •
٢٠- جمهرة اللغة	ابن دريد : بعناية المستشرق كرنكو ، نشر حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٢٥-١٩٢٦ (أربعة أجزاء ، آخرها للفهارس) •

٢١- حديث الاربعاء	طه حسين ، مطبعة البابى الحلبى ، مصر ، ١٩٣٧ •
٢٢- حماسة البحترى	البحترى : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائى (٢٨٤هـ) • ت : لويس شيخو • و ت : كمال مصطفى ، ط ١ ، ١٩٢٩ ، المطبعة الرحمانية بمصر •
٢٣- الحماسة البصرية	البصرى : صدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين (٦٥٩هـ)• ت : مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ط ١ ، ١٩٦٤•
٢٤- الحيوان	الجاحظ ،• ت : عبدالسلام هارون، القاهرة، ط ١ ، ١٩٣٨ •
٢٥- خزانة الادب	البغدادى : عبدالقادر بن عمر (١٠٩٣هـ) - بولاق •
٢٦- الخصائص	ابن جنى : أبو الفتح عثمان (٣٩٢هـ)• ت : محمد على النجار • دار الكتب المصرية • القاهرة ، ١٩٥٢ •
٢٧- خلق الانسان	ثابت بن أبى ثابت (من علماء اللغة فى القرن الثالث الهجرى) • ت : عبدالستار فراج ، الكويت ، ١٩٦٥ •

٢٨ـ ديوان بشار	بشار بن برد ، باعتناء محمد بدر الدين العلوى ، دار الثقافة ـ بيروت •
٢٩ـ رسالة الطيف	الاربلى : بهاء الدين على أبو الحسن • ت : عبدالله الجبورى • نشر وزارة الاعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٦٨ •
٣٠ـ سمط اللآلى	البكرى ، أبو عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد (٤٨٧هـ) • ت : عبدالعزيز الميمنى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ •
٣١ـ شرح شواهد المغنى	السيوطى : جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر (٩١١هـ) إعتناء : أحمد ظافر كوجان، دمشق ، ١٩٦٦ •
٣٢ـ شرح المفضليات	ابن الانبارى • مطبعة الآبـاء اليسوعيين ، ١٩٢٠ •
٣٣ـ شرح نهج البلاغة	ابن أبى الحديد : أبو حامد عز الدين بن عبدالحميد (٦٥٥هـ) • دار الفكر ، بيروت، ١٩٥٤ ، وطبعة أبو الفضل ابراهيم •
٣٤ـ الشعر والشعراء	ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ) • دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ •

٣٥ـ الصناعتين	العسكرى : أبو هلال الحسن بن عبد الله أبن سهل بن سعيد (٣٩٥هـ) • ت : البجاوى وأبى الفضل • دار احياء الكتب العربية • القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٢ •
٣٦ـ طبقات فحول الشعراء	الجمحى : أبو عبدالله محمد بن سلام (٢٣١هـ) • شرح : محمود محمد شاكر • دار المعارف بمصر ، ١٩٥٢ •
٣٧ـ العقد الفريد	ابن عبد ربه : أبو عمر شهاب الدين أحمد أبن محمد الاندلسى (٣٢٨هـ) • القاهرة ، ١٩٤٦ •
٣٨ـ العمدة	ابن رشيق : أبو على الحسن القيروانى (٤٥٦هـ)• ت : محمد محيالدين عبدالحميد ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٥٥ •
٣٩ـ عيون الاخبار	ابن قتيبة • نشر دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ •
٤٠ـ الفاخر	أبو طالب بن سلمة بن عاصم (٢٩١هـ) • ت : عبدالعليم الطحاوى • وزارة الثقافة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٠ •
٤١ـ القاموس المحيط	الفيروزآبادى : أبو طاهر مجد الدين محمد أبن يعقوب بن ابراهيم بن عمر الشيرازى (٨١٧هـ) • المطبعة الحسينية بمصر ، ط ١، ١٣٣٠ هـ •

٤٢ـ الكامل	المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الازدى (٢٨٥هـ) . ت : أبى الفضل ابرأهيم ، نشر مكتبة نهضة مصر . القاهرة .
٤٣ـ اللباب فى تهذيب الانساب	ابن الاثير : عز الدين أبو الحسن على بن محمد الجـزرى (٦٣٠هـ) . القاهــرة ، ١٣٥٦ هـ .
٤٤ـ لباب الآداب	أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) . ت : أحمد محمد شاكر . مطبعة الرحمانية ، مصر ١٩٣٥ .
٤٥ـ لسان العرب	ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بـن مكرم (٧١١هـ) . طبعة بولاق .
٤٦ـ مجموعة المعانى	لمؤلف مجهـول ، مطبعـة الجـوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .
٤٧ـ المخصص	ابن سيدة : أبو الحسن على بن اسماعيـل (٤٥٨هـ) . بولاق ، ١٣٢٠ هـ .
٤٨ـ مروج الذهب	المسعودى : أبو الحسن على بن الحسين بن على (٣٤٦هـ) . دار الاندلس ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٥ .
٤٩ـ المزهر	السيوطى . ت : جاد المولى وأبى الفضل . القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٥٨ .
٥٠ـ المشترك وضعا	ياقوت : بن عبدالله الرومى الحموى (٦٢٦هـ) . ت : وستنفيلد ، ١٨٤٦ .

٥١ـ المعاني الكبير	ابن قتيبة • منشورات حيدر آباد الدكن ، الهند ، ط ١ ، ١٩٤٩ •
٥٢ـ معاهد التنصيص	العباسي : الشيخ عبدالرحيم بن أحمد (٦٩٣ هـ) • ت : محي الدين عبدالحميد • مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٤٧ •
٥٣ـ معجم البلدان	ياقوت الحموي • ت : وستنفيلد ، طهران •
٥٤ـ معجم ماستعجم	البكـــري • ت : مصطفى السقا ، ط ١ ، ١٩٤٥ • مطبعة لجنة التأليف والنشـــر ـ مصر •
٥٥ـ الكناية والتعريض	الثعالبي • ط ١ ، مطبعة السعادة بمصـــر ١٩٠٨ •
٥٦ـ المفضليات	المفضـــل الضبي (١٧٨هـ) • ت : هـــارون وشاكر • دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٦٤ •
٥٧ـ مقاييس اللغة	ابن فارس : أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (٣٩٥هـ) • ت : عبدالسلام هارون • القاهرة ، ط ١ ، ١٣٦٦ـ١٣٧١هـ •
٥٨ـ المقتضب	المبرد • ت : محمـــد عبدالخالق عضيمة ، القاهرة ، ١٣٨٨هـ •
٥٩ـ الموشى	الوشاء : أبو الطيب محمد بن أحمد بـــن أسحاق (٣٢٥هـ) • نشر دار صادر ، بيرات ، ١٩٦٥ •

٦٠ـ نظام الغريب | الربعي : الشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد (٤٨٠هـ)• صححه: الدكتور بولس برونله• مطبعة هندية ، القاهرة ، ١٩١٢ •

٦١ـ النقائض | أبو عبيدة : معمر بن المثنى (بين ٢٠٧ـ٢١٣ هـ) • طبعة ليدن ، ١٩٠٧ •

٦٢ـ نهاية الارب | النويري: شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب (٧٣٣هـ) • دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٢٩•

٦٣ـ الوحشيات | أبو تمام : حبيب بن آوس الطائي (٢٣١هـ)• ت : عبدالعزيز الميمني • دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ •

٦٤ـ الوساطة | الجرجاني : علي بن عبدالعزيز بن الحسن (٣٩٢هـ) • ت : أبي الفضل والبجاوي • دار أحياء الكتب العربية ، ط ٢ ، ١٩٥١ •

تصويبات

بغية اتمام الفائدة ، نرجو مراجعة ماوقع عند الطبع من أغلاط وتصويبها

الصفحة	السطر	الغلط	صوابه
٩	١٣	العينة	العينية
١٢	١٢	عذر	عذرا
١٩	١٢	لعمر	لعمرى
٢١	٧	الخمر	آلخمرا
٢١	٢٠	النظر والشزر	النظر الشزر
٢٦	١٦	يرفع السطر [٢٧] بأجمعه ، ويوضع بدله : (٣٧) المغالى : السهام التى يباعد بها فى الرمى ، وهى خفاف المسنفات:	
٣٢		الهوامش من (٧٤) ـ (٧٧) تابعة للصفحة المقابلة ٣٣	
٣٩	١١	دما	دماء
٤٤	١٧	ينقل السطر ١٧ الى أسفل الصفحة بعد [١] وهو فى اللسان :	





رقم الايداع فى المكتبة الوطنية ٥٣٦ لسنة

١٩٧٢

دار الطباعة الحديثة ــ بصرة ــ عراق

١ / ٥٠٠ / آب / ١٩٧٢